AUKTIONSHAUS
FÜR ALTE UND NEUE KUNST

ING. OTHMAR HASENLECHNER

WIEN, III., INVALIDENSTRASSE 5–7
TELEFON: B-53-0-25



Besichtigung:

Samstag,	den	8.	Oktober
Dienstag,	„	11.	„
Mittwoch,	„	12.	„

von 10 bis 5 Uhr

Versteigerung:

Donnerstag,	den	13.	Oktober
Freitag,	„	14.	„
Samstag,	„	15.	„

Beginn 3 Uhr

im

AUKTIONSHAUS FÜR ALTE UND NEUE KUNST

ING. OTHMAR HASENLECHNER

III., INVALIDENSTR. 5–7 TELEPHON B-53-0-25

AUKTIONS-BEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingen, unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20 % zum Erstehungspreise. Ueber den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen welcher Art immer nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte drei Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke erfolgt auf Kosten und Gefahr des Erstehers. Der Auktionator übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, die verkauften Objekte, welche innerhab drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der erste Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Kunstmobiliar, Tapisserien
Teppiche
Alte und neue Gemälde
Miniaturen
Porzellan, Japonika
etc.

Wien
im Oktober 1932

Auktionshaus für alte u. neue Kunst
Ing. Othmar Hasenlechner

III., Invalidenstraße 5–7 Telephon B-53-0-25

Experten:

Für Gemälde alter Meister:	Dr. Otto Fröhlich, Wien
Für Kunstmobiliar und Antiquitäten:	Eugen Stibbe, Wien, I.
Für Teppiche:	Felix Bettelheim, Wien
Für ostasiatische Kunst:	August Wärndorfer, Wien

1. Tag:

PORZELLAN, GLAS

Nr.		Rufpreis in Schillingen
1	**Zwei Henkelkrüge;** Glas; geätzte Verzierungen. Fußrand und Deckel aus Zinn. Um 1800.	24
2	**Satz von sechs Wassergläsern;** zylindrisch, vielkantig mit goldenem Rand und Gold-Dekor. Ende 18. Jahrh.	40
3	**Deckelpokal;** farblos, geschliffen. 19. Jahrh. Leicht rissig.	30
4	**Pokal;** mehrfach gekröpfter Balusterfuß, die Cupa mit geätzter Landschaft und Noppendekor. H. 25 cm	30
5	**Freundschaftsbecher;** Biedermeier, geschliffenes Glas mit vergold. Irrgangdekor und Rautenschliff.	15
6	**Hyalithglasvase;** teils flach geschliffen mit Zackenrand, dieser leicht ausgeschartet.	25
7	**Eglomisé Tafel;** Ansicht von Florenz auf Goldgrund. Italien um 1600. H.: 17.5×17 cm.	50
8	**Hohe Rumflasche;** Hälter in Form einer geringelten Schlange aus vergoldeter Bronze. Empire.	25
9	**Kachel;** grün, figural. 17. Jahrh.	20
10	**Fünf diverse Verkleidungskacheln.**	20
11	**Zwei Fayence Ovale;** Landschaftsmotive. Nürnberg. Signiert: Georg Liebold 1667.	100

Rufpreis
in Schillingen

12 **Zwei Fayence Ovale;** Landschaftsmotive.
Nürnberg. Signiert: Georg Liebold 1667. Ein Stück leicht beschädigt.

13 **Zwei Fayenceteller;** mit grüner und violetter Bemalung.
Französisch. 18. Jahrh. — 100

14 **Große Kachel;** grün glasiert. Hl. Georg.
Anfang 17. Jahrh.

15 **Ofenkachel;** aus grauem Ton mit Rankwerk u. Groteskköpfen.
16. Jahrh. — 40

16 **Fayence-Schüssel;** blau bemalt mit Innungs-Emblemen.
Hollitsch. Beschädigt. — 15

17 **Fayence-Schüssel;** blau bemalt.
Süddeutschland, 18. Jahrh. — 20

18 **Zwei Fayenceteller;** ockerfarbig bemalt.
Moustiers, 18. Jahrh. — 100

19 **Zwei Fayenceteller;** mit bunter Bemalung. Chinoiserien.
Straßburg, 18. Jahrh. — 150

20 **Speiseservice;** 12 personig, 58 Teile: Hartporzellan Azur mit geätzten, echtem goldenen Rand.
Elbogen-Marke. — 400

21 **Gedeckelte Kumme mit Unterschale;** blau-weißes Porzellan mit bunten Blumen und Schmetterlingen in Ueberglasur. Unterschale beschädigt. — 25

22 **Service;** bestehend aus: 4 Schalen samt Untertassen, 1 Kaffeekanne, 1 Zuckerdose. Blumendek. in Purpur. Meissen Schwertermarke und Wien Blaumarke. Kanne ausgeschartet. — 50

23 **Schale mit Untertasse;** apfelgrüner Fond, in ovalem Medaillon ein Band mit „Souvenir“.
Wien Blaumarke 820. Kl. Scharte. — 35

		Rufpreis in Schillingen
24	**Kleine Tiergruppe;** Lamm mit Jungem. Wien, Holzstempel.	75
	Siehe Abbildung.	
25	**Schale samt Untertasse;** Chinoiserien (A. d. Auktion Lanna). Saxe au point.	120
26	**Baumgruppe;** Putten mit Schwan, Roccailensockel, bunt bemalt. Wien, Blaumarke, um 1760.	150
27	**Kumme;** schattierte Blumen und Insekten. Meissen um 1750. H. 10, Druchm. 18 cm.	300
28	**Ein Paar Vasen;** pompeianischer Dekor in terra sigillata und schwarz. Wien, Blaumarke, zweite Hälfte 18. Jahrh.	300
29	**Zwei Teller** aus einem Jagdservice, schwarz und gold bemalt. Wien um 1740.	300
	Siehe Abbildung.	
30	**Gruppe mit Ziegenbock;** bunt bemalt, Roccaillensokkel. Wien, Blaumarke, um 1760.	200
	Siehe Abbildung.	
31	**Baumgruppe;** Bacchantenpaar auf Roccaillensockel, bunt bemalt. Wien, Blaumarke um 1760.	175
32	**Porzellangruppe;** Gänsehändler; farbig, nach einem Kendlermodell. Vermutlich spätere Bemalung. Wien, Blaumarke, Jahresstempel 802.	240
	Siehe Abbildung.	
33	**Zwei Schalen samt Untertassen;** gelber Fond mit Hafenszenen in Reserven und „indianischen“ Blumen. Meissen mit rotem A. Erste Hälfte des 18. Jahrh.	120
	Siehe Abbildung.	

Rufpreis
in Schillingen

Nr.	Beschreibung	Rufpreis
34	**Niedere Kumme** mit bunten Arabesken und Blumen Severs, Marke M. M. um 1786. H. 6.25, Durchm. 18 cm **Siehe Abbildung.**	300
35	**Dejeuner;** Tête a tête, bestehend aus: Plateau, 2 Kahnen, Zuckerdose, 2 Tassen samt Untertassen. Porcelaine de la reine. 18. Jahrh.	350
36	**Zylindrischer Topf mit Deckel;** a. kobaltblauer Fond, Reserven mit Landschaften, Bronzehenkel. Sevres, Marke K. K. H. m. Deck. 18, Durchm. 11 cm **Siehe Abbildung.**	400
37	**Kleine Schale;** blauweißes Porzellan, mit Griffen aus vergoldeter Bronze. Schale China, 17. Jahrh. Montierung Süddeutsch um 1700.	100
38	**Parfumflakon;** Porzellan mit bunter Bemalung. Knabe mit Ziegenbock, Rand mit Granaten besetzt, im Boden kleine Dose für Pflästerchen. Chelsea. Aus der Sammlung Dr. Strauß. **Siehe Abbildung.**	100
39	**Ein Paar Schalen mit Untertassen;** kleine S-förmige Henckel; bunte Blumen auf weißem Grund, Handmalerei.	20
40	**Zwei Porzellanleuchter;** Zwiebelmuster. Meissen, Schwertermarke.	40
41	**Kleine Büste;** Bisquitporzellan, auf vergoldetem Sokkel, darstellend: Herrn K. H. Spitzer, Techniker. Inschrift: „Gefallen in Wien den 13. März 1848." Wien, Mitte 19. Jahrh.	25
42	**Porzellanschale samt Untertasse** im Etui; Inschrift. Fürstenberg, Blaumarke, um 1820.	30
43	**Schale mit Untertasse;** Faunhenkel. Sepiamalerei: Hund. Wien, Blaumarke. Jahresstempel, 1818 u. 1804.	25

Rufpreis
in Schillingen

44 **Schale mit Untertasse** mit Epheulaub bemalt.
Wien, Blaumarke, um 1820. 40

45 **Ludwig Ph. Sturm.** Porzellanmalerei. Gustav Adolf an der Leiche Wallensteins. Goldrahmen.
Signiert. H. 48, B. 40 cm 100

46 **Ein Paar Porzellanvasen;** Blumenmedaillons auf dunkelblauem Grund, mit vergoldeten Schlangenhenkeln und Sockeln.
Französisch, Marke, Mitte 19. Jahrh. 160

JAPONIKA

		Rufpreis in Schillingen
47	**Seidenläufer;** grüner Fond mit Glücksgöttern bunt gestickt. China, um 1800.	90
48	**Tapisseriedecke;** gewebt; Drachen, Wolken u. Embleme in bunten Farben. China.	90
49	**Kleine Seidendecke;** roter Fond mit bunten Streublublumen, gestickt. China.	30
50	**Kleine Brokatdecke;** gelb mit bunten Blumen. China, um 1700.	25
51	**Mandarinkette;** Hohlkugel aus Bein geschnitzt. China.	80
52	**Mandarinkette;** Bernsteinkugeln und grüne Jadeteile. China.	300
53	**Göttin Kwanon;** Blanc de Chine. 18. Jahrh.	50
54	**Göttin Kwanon;** stehende Elfenbeinfigur, am Rükken Inschrift. Japan.	60
55	**Glücksgott** mit Flaschenkürbis; Elfenbeinfigur, polychromiert. Japan.	50
56	**Weiser mit Wanderstab;** Elfenbeinfigur, polychromiert. Japan.	50

Rufpreis in Schillingen

57 **Figur,** Boddhisattva auf Lotosthron; Bronze. China, Ming Periode. 100

58 **Ein Paar Figuren;** Himmelskönige; Bronze, Holzsokkel. China, Ming Periode. 80

59 **Kleiner Reisealtar;** schwarzes Lackgehäuse, innen vergoldet, darin holzgeschnitzte Buddhafigur. China. 70

60 **Snuffbottle;** Zinnoberlack, Phönix en Relief geschnitt. China. 30

61 **Kassette;** länglich mit sehr reicher Lackarbeit auf Aventuringrund und dem Wappen des Besitzers. Japan um 1700. 200

62 **Schreibkasten;** (Susuribako), Landschaft in Goldlack auf schwarzem Grund, innen roter Mond auf Aventurinlackfond. Japan. Anfang 19. Jahrh. 60

63 **Schreibkasten** (Susuribako); außen und innen landschaftliche Motive in Reliefgold. Auf dem Deckel das Wappen des Besitzers. Schön gearbeitetes Tropfgefäß. Japan. 19. Jahrh. 120

64 **Snuffbottle;** Kupferemail, figural, bunt bemalt. China. 30

65 **Kleines, gedeckeltes Gefäß;** blau und gold bemalt. Holzsockel. China, 17. Jahrh. Leicht ausgeschartet. 30

66 **Snuffbottle;** Glas mit rotem Ueberfang, im Innern bunte Landschaft. China. 20

67 **Snuffbottle;** weißes, opakes Glas, in rotem Ueberfang die Embleme der Elemente geschnitten. China. 20

Rufpreis
in Schillingen

68 **Opfergefäß;** grauer Achat, auf drei kurzen Füssen, Handhaben in Blumenform, als Deckelknauf Vogel.
China. 120

69 **Netzuke;** Elfenbein, lamaistischer Buddha auf Thron und drei Apostel.
Japan. 50

70 **Netzuke;** Porzellan, Glücksknabe mit Frucht in den Händen, farbig glasiert.
China, 18. Jahrh. 20

71 **Netzuke;** Elfenbein. No-Tanz-Maske.
Japan. 30

72 **Netzuke;** Elfenbein. Knabe spielt mit Hund.
Japan. 40

73 **Zwei Netzuke;** Bein. Weiser mit Frosch und Fohhund mit Kugel. 50

74 **Zwei Netzuke;** Holz. Mann kratzt sich mit Fächer und Nagetier. 40

75 **Netzuke;** Elfenbein. Zwei Affen auf Floß.
Japan. 30

76 **Zwei Netzuke;** Holz. Maske und Darumafigur.
Japan. 25

77 **Eßbesteck** in Scheide aus grüner Haifischhaut mit getriebenen Beschlägen.
China, 18. Jahrh. 50

TEPPICHE, TAPISSERIEN MOBILIAR

		Rufpreis in Schillingen
78	**Ghyordes.** Alt. 238 : 134 cm. Kleinasien. Beschädigt.	375
79	**Kiomurdji Kula.** 169 : 144 cm.	300
80	**Ghyordes.** Alt. 151 : 99 cm. Kleinasien.	300
81	**Khorossan.** Alt. 307 : 157 cm. Persien. Schadhaft.	300
82	**Ferrahan.** 454 : 146 cm. Persien. Abgetreten und fleckig.	190
83	**Kasak.** 350 : 149 cm. Kaukasus.	400
84	**Kasak.** Alt. 286 : 106 cm. Kaukasus. Repariert.	175
85	**Talysch.** 236 : 105 cm. Kaukasus. Repariert, beschädigt.	115
86	**Khorassan.** Alt. 238 : 150 cm. Persien. Abgetreten.	150
87	**Kasak.** 202 : 125 cm. Kaukasus.	190
88	**Kasak.** 210 : 147 cm. Kaukasus. Mottenstellen.	215
89	**Kula.** Alt. 197 : 122 cm. Kleinasien. Beschädigt.	175

		Rufpreis in Schillingen
90	**Ghyordes.** Alt. 170 : 111 cm. Kleinasien. Beschädigt.	225
91	**Khorassan.** 388 : 320 cm. Persien. Abgetreten u. repariert.	400
92	**Täbris.** 360 : 255 cm. Persien.	700
93	**Kula.** Antik. 174 : 120 cm. Kleinasien.	500
94	**Ladik.** Alt. 212 : 119 cm. Kleinasien.	350
95	**Kula.** Alt. 182 : 119 cm. Kleinasien.	375
96	**Kiomurdji Kula.** Alt. 175 : 146 cm. Kleinasien.	400
97	**Indischer Teppich.** 286 : 201 cm.	475
98	**Kirschehir.** Alt. 177 : 133 cm. Kleinasien.	350
99	**Tapisserie-Ausschnitt;** Kopf d. Apollo; holzgeschnitzter Originalrahmen. H.83, B. 69 cm. Vlämisch, 17. Jahrh., der Rahmen Italien. 17. Jahrh. Restauriert.	300
100	**Verdure;** Waldlandschaft, staffiert mit 2 Holzarbeitern und einem Mann mit Hund. Blumenbordüre. Vlämisch, Ende 17. Jahrh. 260 : 210 cm	4000
101	**Verdure;** Waldlandschaft mit Ausblick auf e. Schloßarchitektur, im Vordergrund schreitender Reiter. Bunte Rankenbordure auf dunklem Grund. Vlämisch, um 1700. 225 : 218 cm	3000
102	**Kleine Verdure;** Waldlandschaft mit Ausblick in freie Gegend mit schloßartigen Architekturen, im Vordergrunde große Blattpflanzen und verschiedene Vögel. Vlämisch, um 1700. 274 : 265 cm	3000

Rufpreis
in Schillingen

103 **Zwei Sessel;** Eiche; profilierte Füsse, Lederbezug, teilweise ergänzt.
Oesterreich, 17. Jahrh. 60

104 **Fauteuil und zwei Sessel;** geschnitzte Rückenlehne.
Um 1700. 500

105 **Niederer, zweitüriger Schrank;** flach geschnitzte Füllungen und Pilaster.
Südtirol, 17. Jahrh. H. 150, B. 140, T. 56 cm. 200

106 **Eck-Kamin;** Sechs hohe farbige Kacheln mit tragenden Männern und Puttenköpfen, eine Querkachel mit Putten und zwei figurale farbige Kacheln „Judas Macabäus" und „Gros Alexander". Als Aufsatz Groteske mit Wappen, gelb glasiert, geschmiedete Türe mit Blumen.
Süddeutsch, 17. Jahrh. Gesimse ergänzt. 300

107 **Kaminverkleidung** mit Aufsatzspiegel; sehr reiche polychromierte Schnitzarbeit.
17. Jahrh. Der untere Teil ergänzt. 120

108 **Spiegel;** geschnitzter, teils vergoldeter Rahmen.
Italien, 16. Jahrh. H. 140, B. 140 cm. 300

109 **Sekretär;** geschweifte Form; eingelegt. drei Laden.
Oesterreich, um 1760. 400

110 **Garderobe-Schrank;** (sogenannter Jesuitenkasten).
Nußholz fourniert.
Oesterreich, um 1740. 750

Siehe Abbildung.

111 **Kredenz;** Korallenholz auf Eiche fourniert, im Unterteil massive Türen. In den vorspringenden Eckpilastern zahlreiche Laden.
Englisch oder Holländisch, um 1700. 1200

Siehe Abbildung.

112 **Großer Schrank;** im Ober- und Unterteil je zwei Türen, architektonisch intarsiert.
Süddeutschland, Ende 17. Jahrh. 700

Rufpreis
in Schillingen

113	**Truhe;** Nußholz; auf d. Vorderseite aufgerollte Akantusblätter und Weinlaub in Reliefschnitzerei. Süddeutsch, 17. Jahrh.	200
114	**Wandspiegel;** reich geschnitzter, durchbrochener und vergoldeter Rahmen. 18. Jahrh. Glasmaß: 130 : 65 cm.	250
115	**Doppeltüriger Schrank;** geschnitzte Füllungen und Pilaster. H. 220, B. 150, V. 64 cm. Tirol, 17. Jahrh. Teilweise ergänzt.	400
116	**Buffet;** Eichenholz. Türen mit Blumenbuketts und Ernteemblemen reich geschnitzt. Normandie 1780. **Siehe Abbildung.**	750
117	**Kasten mit Aufsatz;** unter Benützung von alten Teilen zusammengesetzt, reich eingelegt. Holländisch. H. 190, B. 122, T. 39 cm.	1100
118	**Buffet;** Nußholz, mit reichen architekton. Schnitzereien. Italienisch, 17. Jahrh. Teilw. Ergänzungen. H. 130 cm	350
119	**Bücherkasten;** Eiche, dreitür. mit 3 Laden, geschnitzt Spiegelfüllung. Im deutschen Barockstil.	300
120	**Bücherkasten;** Eiche, dreitürig, 3 Laden, geschnitzt. Spiegelfüllung. Im deutschen Barockstil.	300
121	**Runder Tisch;** Eiche, geschnitzt, 4-füssig mit Steg.	140
122	**Sofa und zwei Fauteuils** mit geschnitztem Gestell, Bezüge von Gobelinstoff.	700
123	**Spieltisch;** Nußholz, mehrfach aufklappbar, mit Schachspiel, Domino, Jetonskassetten etc.	240
124	**Sessel;** Mahagoni, reich geschnitzt mit Samt bezogen. Chippendalestil.	80
125	**Kirchenstuhl;** unter Benützung von alten Teilen. 17. Jahrh.	100

Rufpreis in Schillingen

126 **Sessel;** gepolstert, mit profilierten Beinen.
Deutsch, 17. Jahrh. — 30

127 **Fauteuil;** die rückwärtigen Stützen enden in Löwenköpfen.
Um 1650. — 50

128 **Stollenschrank** mit zwei Flügeltüren; sehr reich geschnitzte Füllungen. H. 162, B. 78, T. 24 cm
Tirol, 17. Jahrh. Unterbau ergänzt. — 200

129 **Salonluster;** vergoldete Bronze; reicher Prismenbehang. 21 flammig, für elektrisches Licht installiert.
Louis XVI. Stil. Höhe ca. 150 cm. — 350

130 **Standuhr;** vergoldete Bronze. Tonnenförmiges Gehäuse von zwei Putten getragen. Marmorsockel mit Bronzeverzierungen. — 400

131 **Fauteuil;** geschnitztes und vergoldetes Gestell, farbiger, abgepaßter Aubussonbezug mit Vogelmotiv.
Louis XVI. Stil. — 175

132 **Vitrinentisch;** reich in verschiedenfarbigen Hölzern intarsiert, vergoldete Bronzeverzierungen.
Louis XVI Stil. — 150

133 **Ein Paar Fauteuils** (Marquisenform); Nußholz geschnitzt und teilvergoldet, Goldbrokatbezug, abnehmbarer Daunensitzpolster.
Louis XVI Stil. — 300

134 **Ein Paar Bergèren;** vergoldete und reich geschnitzte Gestelle, Goldbrokatbezüge.
Louis XVI Stil. — 250

135 **Sitzgarnitur;** bestehend aus: Sofa, zwei Fauteuils, zwei Sessel und kleiner runder Tisch; vergoldete und geschnitzte Gestelle, abgepaßte Aubussonbezüge mit Blumenranken und Vasen.
Frankreich, Louis XVI Stil. — 1000

Rufpreis
in Schillingen

136 **Skulptur;** bestehend aus 2 hölzernen Engeln, Draperie haltend, Engel vergoldet, Draperie braun.
Um 1780. 150

137 **Sechsarmiger, sogenannter Polenluster;** goldfarbige Bronze, für elektrisches Licht montiert. 175

138 **Skulptur;** Madonna, umgeben von 13 Heiligen, ergänzter Sockel, besch.
Oesterreichisch, Mitte 18. Jahrh. 100

139 **Zwei Altar-Engel,** mit Füllhörnern, aus Messing und Kupfer getrieben, versilbert und feuervergoldet als Beleuchtungskörper montiert.
Oesterreichisch, 18. Jahrh. 100

140 **Runder Kasten;** Mahagoni, mit geschnitzten, vergoldeten Stäben und Bronzebeschlägen, Marmorplatte, letztere besch. 100

141 **Vier Sessel;** Mahagoni mit rotbraunen Ledersitzen.
Holländ. Charakter. 240

GEMÄLDE

Rufpreis in Schillingen

Art des ALLART VAN EVERDINGEN.
Geb. 1621 Alkmar, gest. 1675 Amsterdam.

142 Zwei waldige Berglandschaften.
Oel auf Leinwand. In schwarzem Rahmen.
H. 67, B. 85 cm 1400

FRANS FRANCKEN.
Geb. 1607 Antwerpen, gest. 1667.

143 Kreuzigung.
Oel auf Holz. In Goldrahmen. H. 94, B. 68 cm 400

ADRIAEN GRYEFF.
Geb. um 1670 Antwerpen, gest. 1715 Brüssel.

144 Zwei Landschaften mit Jagdstaffage (Hunde, erlegtes Wild, Rohrdommel etc. bezw. Wildenten am Weiher, Jagdhunde).
Oel auf Leinwand. In schwarzem Rahmen.
H. 49.5, B. 53 cm 1600

ITALIENISCHE SCHULE.

145 Das schlafende Jesuskind mit zwei Putten im Rund
Oel auf Holz. In Goldrahmen. Durchm. 13 cm
Rückseitig von alter Hand bezeichnet Guerino. 20

Rufpreis
in Schillingen

HOLLÄNDISCHER MALER

aus dem Kreise Rembrandts.

146 Der alte Tobias und Hanna.
Oel auf Holz. In Goldrahmen. H. 63, B. 48 cm 200

ITALIENISCH 18. JAHRH.

147 Schiffsuntergang bei stürmischer See.
Oel auf Leinwand. In Goldrahmen. H. 48, B. 65 cm 60

NIEDERLÄNDISCHER MALER DES 17. JAHRH.

148 Zwei kämpfende Krieger.
Oel auf Leinwand. In schwarzem Rahmen.
H. 35, B. 45 cm 25

ABRAHAM HONDIUS.

Geb. 1638 Rotterdam, gest. 1691 London.

149 Anbetung der Hirten.
Oel auf Eichenholz. In Goldrahmen. H. 57.5, B. 45 cm 600

PHILIPP PETER ROOS genannt ROSA DI TIVOLI.

Geb. 1657 Frankfurt a. M., gest. 1705 Rom.

150 Rinderhirt mit Herde in Landschaft.
Oel auf Leinwand. In Goldrahmen. H. 58, B. 74 cm 50

UNBEKANNTER MALER DES 18. JAHRH.

151 Der reuige Petrus.
Oel auf Leinwand. In schwarzem Rahmen.
H. 109, B. 85 cm 150

Rufpreis
in Schillingen

JULIUS VON BLAAS.

Geb. 1846 Albano.

152 Brand eines Bauerngehöftes
Oel auf Leinwand. In Goldrahmen. H. 80, B. 136 cm 750
Signiert und datiert.

Siehe Abbildung.

OESTERR. MALER UM 1750.

Geb. 1724 Langenargen a. Bodensee, gest. 1796 in Wien.

153 Maria Heimsuchung. Oel auf Leinwand. Gerahmt.
H. 30, B. 25 cm 100

EDUARD AMESEDER.

154 Gartenlandschaft. Oel auf Leinwand.
Vergoldeter Rahmen. H. 42, B. 55 cm 120

155 Ungarisches Bauerngespann am Felde.
Oel auf Leinwand. Vergoldeter Rahmen.
Signiert. H. 44, B. 65 cm 120

HUGO DARNAUT.

Geb. 1850 Dessau.

156 Motiv aus Niederösterreich. Oel auf Karton.
Goldrahmen. Signiert. H. 43.5, B. 60 cm 400

157 Waldbach. Aquarell.
Goldrahmen. Signiert. H. 51, B. 40 cm 200

FRANZ XAVER EISSNER.

158 Kinderbildnis. Aquarell.
Signiert und datiert 1860. H. 51, B. 40 cm 80

SCHULE PETER FENDI.

Geb. 1796 Wien, gest. 1842 Wien.

159 Frau mit Hund. Aquarell. H. 26, B. 23 cm 20

Rufpreis in Schillingen

FRIEDRICH FRIEDLÄNDER.

Geb. 1825 Kahljanowitz (Böhmen).

160 Das Geschenk. Oel auf Holz.
Goldrahmen. Signiert. H. 30, B. 22 cm — 400

GUSTAV GAUL.

Geb. 1836 Wien, gest. 1888 Hinterbrühl b. Mödling.

161 Historische Szene. Aquarell.
Goldrahmen. H. 35, B. 53 cm — 50

162 Historische Szene. Aquarell.
Gerahmt. H. 35, B. 53 cm — 50

163 Historische Szene. Aquarell.
Gerahmt. H.35, B. 53 cm — 50

CAMILLA GÖBL.

164 Wiesenblumen. Oel auf Leinwand.
Goldrahmen. Signiert. H. 90, B. 65 cm — 250

A. KAUFMANN.

165 Wiesenlandschaft. Oel auf Holz.
Vergoldeter Rahmen. Signiert. H. 52, B. 78 cm — 150

Art des CARL MARKO.

Geb. 1791 Leutschau (Ungarn), gest. 1860 bei Florenz.

166 Landschaft mit Ruine. Oel auf Leinwand.
H. 27, B. 32 cm — 90

CARL RAHL.

Geb. 1812 Wien, gest. 1865 Wien.

167 Tempelgang Mariens. Kopie nach Tizians Gemälde in der Akademie zu Venedig.
Oel auf Leinwand. Ohne Rahmen. H. 40, B. 80 cm — 200

Rufpreis
in Schillingen

R. PRIECHENFRIED.

168 Betender Jude. Oel auf Holz.
Signiert. Gerahmt. H. 34, B. 46 cm 250

LEON RICHET.
Paris.

169 In Gedanken. Oel auf Leinwand.
Goldrahmen. H. 76, B. 55 cm 400

JOSEF SCHUSTER.
Geb. 1812 Grätz, gest. 1890 Wien.

170 Stilleben mit Trauben. Oel auf Holz.
Monogrammiert und datiert 1864. Goldrahmen. H. 45, B. 36 cm 70

ALBERT THEER.
Geb. 1805 Johannisberg, gest. 1902 Wien.

171 Bildnis eines Herrn in schwarzem Rock und mit schwarzer Halsbinde. Schwarzer Rahmen.
Miniatur auf Elfenbein. Signiert. H. 6, B. 3 cm 60

CECILE VILLENEUVE.

172 Brustbild einer jungen Dame in schwarzem Kleid, mit Halskette und Bildnismedaillon.
Miniatur auf Elfenb. Lederetui. Oval. H. 7, B. 7.5 cm 60

FRANZ XAVER NACHTMANN.
Geb. 1799 Bodenmais, gest. 1846 München.

173 Dame mit Lockenfrisur, rotes Samtkleid und Hermelinmantel. Aquarellminiatur.
Signiert und datiert 1841. In beschädigtem Lederetui. H. 19, B. 15 cm 250

174 Dame mit Lockenfrisur, weißes Kleid, Pelzmantel. Aquarellminiatur.
Signiert und datiert 1840. In Lederetui.
H. 20, B. 16 cm 250

Rufpreis
in Schillingen

UNBEKANNTER MALER UM 1840.

175 Mädchen im weißen Kleid. Aquarell.
In Ledereti. H. 23, B. 18 cm 150

ADOLF GROTEFEND.

Geb. 1812 in Clausthal, gest. 1847 in Florenz.

176 Dame mit Lockenfrisur, weißes Kleid mit Brosche. Aquarellminiatur.
Signiert und datiert 1845. In Lederetui.
H. 27, B. 22 cm 250

C. DE LIVIO.

177 Zwei Kinderköpfe. Aquarellminiatur. Ungerahmt.
H. 16, B. 19 cm 50

JEREMIAS ALEXANDER FIORINO.

Geb. 1793 in Kassel, gest. 1847 in Dresden.

178 Bildnis der Herzogin Amalie von Neuburg. Miniatur auf Elfenbein.
Signiert. Oval. H. 4.5, B. 4 cm 100

UNBEKANNTER MINIATURMALER UM 1770.

179 Familienbild. Miniatur auf Elfenbein.
Rund. Durchm. 7 cm 100

180 Familienbild. Miniatur auf Elfenbein.
Rund. Durchm. 7 cm 100

Schule des MORITZ MICHAEL DAFFINGER.

181 Bildnis einer brünetten Dame in grünem Kleid mit Pelzkragen. Miniatur auf Elfenbein.
Um 1845. In Bronze- u. Perlmutterahmen.
Oval. H. 7.2, B. 5.6 cm 200

Rufpreis
in Schillingen

FRANZ WINDHAGER.

Geb. 1879.

182 Modell im Freien. Oel auf Holz. Gerahmt. Signiert. H. 37, B. 31.5 cm — 100

J. HARRIS.

183 Fores's National Sports: Steeple Chase Gracks. Kolorierte Aquatinta nach J. F. Herring. Guter alter Abdruck. Gerahmt. H. 74, B. 128 cm — 50

CHARLES HUNT.

184 Fores's National Sports: The Start for the Derby. Kolorierte Aquatinta nach J. F. Herring. Guter alter Abdruck. Gerahmt. H. 74, B. 128 cm — 50

HEINRICH FÜGER und JOHANN MARTIN FISCHER.

Geb. 1751 Heilbronn, gest. 1818 Wien. — Geb. 1741 Bebele in Allgäu, gest. 1820.

185 Jesus und die Apostel. Aquatinta. Großfolio. Herrlicher früher Abdruck vor der Schrift, mit den gerissenen Künstlernamen. 1798. Gerahmt. H. 49, B. 71 cm — 100

JOS. G. MANSFELD.

186 Der Tod Kaiser Josefs und der Tod Feldmarschall Laudons. Zwei kolorierte Kupferstiche. Neudrucke in schönen Ochsenaugenrahmen. H. 18, B. 24 cm — 40

JAZET.

187 Apotheose de Napoleon. Schabkunstblatt nach Horace Vernet. Großfolio. Guter alter Abdruck, im Rande mehrfach eingerissen. Selten. — 15

MARC ANTONIO RAIMONDI.

188 Das Bachanal. Kupferstich. B. 248. Eines der seltensten Blätter des Meisters. (In der Mitte gefaltet gewesen). H. 14.5, B. 51 cm — 25

Rufpreis
in Schillingen

JOHN JUNE.

189 Englische Modekarikatur aus dem Jahre 1752. Kupferstich nach L'Agneau. Gerahmt. 30

JOHN FABER.

Geb. 1650 Haag, gest. 1721 Bristol.

190 Portrait des Dr. Thomas Herring. Schabkunstblatt nach dem Gemälde von Hudson. Schöner alter Abdruck mit Schriftrand. H.45, B. 35 cm 20

UNBEKANNTER MALER.

191 Szene nach Tenier. Gerahmt. 30

2. Tag:

PORZELLAN, GLAS

		Rufpreis in Schillingen
192	**Zwei Teller** mit Flechtrand; bunter Blumendekor. Wien, Blaumarke, um 1750	30
193	**Drei Teller.** Wien, Blaumarke. Ein Stück Herend.	10
194	**Dejeuner;** bestehend aus: Kaffe- u. Milchkännchen, 2 Schalen mit Untertassen, gedeckelte Zuckerdose. Bunte Blumenmalerei auf weißem Grund mit Golddekor. Böhmisch.	60
195	**Ein Paar Vasen;** bunte mythologische Darstellungen, auf rosa Fond, quadratischer Sockel. Art Alt-Wien.	60
196	**Schokoladeschale mit Untertasse;** rosa Fond mit weißem Schwanendekor, reich vergoldet. Böhmisch. Am Rande unbedeutende Scharte.	25
197	**Zuckerdose;** urnenförmig; Goldgrund; in weißer Reserve Sepiamalerei. Vermutlich böhmisch. Kleine Scharte.	20
198	**Zwei Bisquitfiguren;** Mädchen mit Käfig und Knabe mit zwei Vögelchen. Höhe 23 cm	50
199	**Schale mit Untertasse;** Apfelgrüner Fond mit weißgoldenem Rand. Wien Blaumarke. Untertasse nicht dazugehörig.	25
200	**Tanzpaar,** aus Porzellan; bunt bemalt. Meissen.	30

		Rufpreis in Schillingen
201	**Stopfei**; Milchglas; Inschrift. Biedermeier.	10
202	**Obstaufsatz**; durchbrochene Wandung, grüne Linierung, kleine Streublumen dazu Sauciere und ein Salzfaß. Wien, Blaumarke. Etwas beschädigt.	50
203	**Zwei Apothekerflaschen** mit Streublumendekor. Wien, Blaumarke.	20
204	**Rechteckiges Tablett** mit Rocaillenhenkeln; dazu ein Konfektschälchen. Blaumalerei und Golddekor. Wien, Blaumarke, 18. Jahrh.	50
205	**Parfumflacon**; bunt bemalt. Böhmisch.	15
206	**Zwei gedeckelte Kaffeekannen**; bunte Blumen auf weißem Grund und Golddekor. Wien, Blaumarke.	40
207	**Oberskännchen und gedeckelte Kaffeekanne.** Bunte Blumen auf weißem Grund. Goldrand. Wien, Blaumarke.	30
208	**Teekanne mit Deckel**; späterer Streublumendekor. Wien, Blaumarke.	25
209	**Bisquitvase**; Putten auf Sphynxsockel.	30
210	**Porzellanfigürchen**; bunte Reliefblumen; auf Bronzegestell. Französisch.	25
211	**Porzellanfigur**; Die Kugelwerferin. Meissen.	50
212	**Baumgruppe** mit Putten.	15
213	**Parfumflacon** aus geschliffenem Glas; teils amethystfarbig geätzt.	15
214	**Freundschaftsbecher**; Biedermeier, farblos. Monogramm A. K. Sprung.	4

		Rufpreis in Schillingen
215	**Biedermeierpokal** aus geschliffenem Glas; blau überfangen und goldgeziert. Ornamental getriebenen Silberdeckel. Lippenrand ausgeschartet.	60
216	**Freundschaftsglas;** geschliffen, rubin überfangen.	10
217	**Freundschaftsbecher;** gelb mit schwarzem Dekor. Beschädigt.	3
218	**Doppelglas** mit Landschaft; 12 kantig. Biedermeier.	25
219	**Freundschaftsbecher;** geschl. Glas, gestrickte Perlmanschette. Biedermeier.	12
220	**Freundschaftsbecher;** geschliffenes Glas mit Symbolen in rot geätzten Pasten. Monogramm V. P. L. Biedermeier.	10
221	**Freundschaftsbecher;** aus geschliffenem Glas, rot geätztem Zinnemail und Golddekor. Monogramm T. R. Biedermeier.	20
222	**Paar Dekorationsglasvasen;** geschliffen. Faunhenkel und Sockel aus vergoldeter Bronze.	150
223	**Glasvase;** rot gefärbt, geschliffen und bronzemontiert. Empirestil.	35
224	**Glasvase,** violett; geschliffen; bronzemontiert. Empirestil.	45
225	**Bierkrügel;** geschliffene Darstellung. Zinndeckel.	10
226	**Geschliffene Flasche;** vergoldete Fruchtgehänge. 19. Jahrh. Stöpsel fehlt.	8
227	**Stengelglas** mit gedrehtem Fuß; farblos.	5
228	**Sechs kleine Parfumflakons** in verschiedenen Farben; geschliffen.	20
229	**Henkelkrug;** Glas mit eingeschliffenen und geätzten Emblemen; späterer Zinndeckel. Empirezeit.	12
230	**Freundschaftsbecher;** blaues Ueberfangglas.	14
231	**Freundschaftsbecher;** Ueberfangglas, violett.	15
232	**Freundschaftsbecher;** farblos, hl. Georg in Mattgravur.	10

MOBILIAR etc.

Nr.		Rufpreis in Schillingen
233	**Sitzgarnitur**; Mahagoni, politiert; bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sessel, runder Tisch. Reiche Bronzeverzierung und teilweise intarsiert, grüner Damastbezug. Empirestil.	1400
234	**Schrank**; Mahagoni, politiert, geschnitzte und vergoldete Kariatyden, reiche Bronzeverzierungen. Um 1800.	400
235	**Herrenzimmer**; Mahagoni, bestehend aus: Dreiteiligen Bücherkasten, Schreibtisch, Schreibtischfauteuil, Tisch u. 2 Sessel. Bücherkasten. H. 200, B. 170, T. 76 cm	1200
236	**Bureauplat**; mit reichen ziselierten Bronzebeschlägen, Empirestil.	400
237	**Bücherschrank**; reiche ziselierte und vergoldete Beschläge, 3 Schiebebretter und 3 verschließbare Türen. Empirestil.	750
238	**Zwei Fauteuils** mit honigfarbigen Samtbezug.	120
239	**Kleine Truhe**; Nußholz mit Metallplaketten. Im Stile der italien. Renaissance.	80
240	**Eintüriger Wandschrank.** In der Türfüllung reiche Schnitzerei des 16. Jahrh. H. 100, B. 55, T. 32 cm	100
241	**Tisch auf zwei lyraartigen Füssen**, gedrehter Verbindungssteg. Um 1820. H. 79, L. 122, T. 68 cm	60
242	**Schreibtisch** mit Aufsatz; Eiche, Zinneinlagen.	100
243	**Ovaler Spiegel** in reich geschnitztem Barockrahmen.	45

		Rufpreis in Schillingen
244	**Kleine Vitrine** mit geschnitztem Aufsatz. Um 1760.	30
245	**Gesticktes Blumenbild**; Groß-Point; unter Glas, im vergoldeten Ochsenaugenrahmen.	50
246	**Gesticktes Blumenbild**; Groß-Point; unter Glas, im vergoldeten Ochsenaugenrahmen.	50
247	**Eckkastel**; Mahagoni, politiert. Anfang 19. Jahrh.	60
248	**Bücheretagere**; Mahagoni, linear intarsiert.	80
249	**Ohrenfauteuil**; gepreßter Lederbezug. Um 1600.	80
250	**Ein Paar siebenflammige Kandelaber**; Bronze, vergoldet.	100
251	**Paravent**; Mahagonigestell mit Ochsenaugenleisten verziert, Stickereieinlage. Anfang 19. Jahrh. Teilweise besch.	30
252	**Biedermeierwiege**; als Blumenbehälter montiert.	40
253	**Eckschränckchen**; Nußholz, intarsiert. Im Stile Louis XVI.	35
254	**Eckvitrine**; Biedermeier. H. 188 cm	150
255	**Zwei Holzleuchter**; vergoldet, teilweise beschädigt.	30
256	**Stammbuchkassette.**	20
257	**Wandschränkchen** mit Rumpelleisten.	20
258	**Puppenschränkchen** mit zwei Flügeltüren u. kleinen Laden. 18. Jahrh. Beschädigt.	6
259	**Spiegel** mit geschliffenem Rand, in Goldrahmen. H. 57, B. 98 cm	30
260	**Uhrwerk mit Schlagwerk**; ziseliert, am Zifferblatt Franz Wächter in Gaya. Anfang 18. Jahrh.	30

261 **Spiegel;** brauner Rahmen.
Biedermeierzeit

262 **Nähkorb.**
Biedermeierzeit.

263 **Kassette** mit Intarsien.
Biedermeierzeit.

264 **Stockuhr**
Ende 18. Jahrh. 60

265 **Bronzeluster,** sechsflammig.
Polen. 150

266 **Kamingarnitur;** bestehend aus: 2 Girandolen und Uhr, rosa Porzellan mit Bronzemontierung.
Im Stile Louis XV. 160

267 **Bronzebüste;** Mädchenkopf. 70

268 **Ein Paar sechskerzige Girandolen;** geschl. Glas mit Bronzemontierung und Glasprismenbehang.
Lobmayer. Mitte 19. Jahrh. (Etliche Prismen fehlen). 75

TEXTILIEN und TEPPICHE

Nr.		Maße	Rufpreis in Schillingen
269	**Täbris.** Persien.	340 : 42 cm	450
270	**Gendje.** Kaukasus. Abgetreten.	200 : 105 cm	75
271	**Hamadan.** Persien. Etwas beschädigt.	195 : 133 cm	100
272	**Hamadan.** Persien. Repariert.	196 : 117 cm	90
273	**Mossul.** Persien.	220 : 120 cm	110
274	**Täbris.** Persien.	64 : 61 cm	45
275	**Pallas.** Kaukasus.	315 : 156 cm	150
276	**Kazak.** Kaukasus.	339 : 139 cm	180
277	**Axminsterteppich;** türkisches Muster.	405 : 595 cm	250
278	**Rosa Goldbrokat;** 5 große und 3 kleine Stücke. Venezianisch, 18. Jahrh.		100
279	**Großes Umhängtuch;** violetter geblümter Surah. Mitte 19. Jahrh. Dazu		20
280	**Ein Stück Seidenbrokat.** Im Stile Louis Seize.		10
281	**Seidene Tischdecke** mit Freundschaftsemblemen. Wien, Empirezeit.		30
282	**Merktüchlein;** E. Milde. 1829.		10

Nr.			Rufpreis in Schillingen
283	**Drei verschiedene gestickte Häubchen.**		15
284	**Toile de Gênes.**	125 : 110 cm	20
285	**Weißes Kopftuch und Fichu.**		10
286	**Diverse Textilien.**		20
287	**Drei Paar gestickte Brusteinsätze.** Dalmatien.		15
288	**Zwei Schürzen** aus schwerem, schwarzen Tuch, Handstickerei. Siebenbürgen.		15
289	**Schal;** Halbseide mit indischem Muster bedruckt.	182 : 350 cm	60
290	**Tischtuch;** bedruckt. Einzug der verbündeten Heere in Paris.	136 : 152 cm	30
291	**Stickerei-Streifen;** Silberstickerei auf rotem Atlas. Josefinisch.		30
292	**Seidentuch;** violett, geblümt. Biedermeier.	97 : 97 cm	10
293	**Zwei gestickte Deckchen.** Bursa.		20
294	**Großes Tuch.** Indien.	L. 312 cm	156
295	**Decke mit breiter Stickerei.** Buchara.	210 : 170 cm	100
296	**Decke;** bunte Stickerei. Buchara.		60
297	**Kleine Seidenbrokat-Decke;** Goldborte; aus alten Teilen zusammengesetzt. Ende 18. Jahrh.		7
298	**Bedrucktes Tuch;** Plan von Venedig. 1853.	625 : 74 cm	10
299	**Bedrucktes Tuch;** Kaiser Franz und seine Zeitgenossen.	66 : 66 cm	10

		Rufpreis in Schillingen
300	**Zwei bedruckte Tücher.** 71 : 71 cm u. 62 : 98 cm	10
301	**Runde Börse.** Perlstickerei	10
302	— Aehnlich der obigen.	10
303	— Aehnlich der obigen.	10
304	**Zwei Tabaksbeuteln;** einer mit Kreuzstich und Perlenstickerei.	30
305	**Militärisches Instruktionsbuch;** Bedruckt. 62 : 70 cm	10

JAPONIKA

		Rufpreis in Schillingen
306	**Snuffbottle;** Porzellan, figural reliefiert und bunt bemalt. China.	25
307	**Drei Snuffbottles;** Glas, ein Stück innen figural bemalt. China.	25
308	**Groteskmaske;** holzgeschnitzt. Japan.	40
309	**Kugelförmige Vase;** blau-weiß, figuraler Dekor. Holzsockel und Holzdeckel. China, 17. Jahrh.	250
310	**Jardiniere;** bunte Glasur. China, 16. Jahrh.	150
311	**Vase;** blau und Pfirsichhauch-Glasur mit Kürbisranken bemalt. China, um 1700.	250
312	**Figur;** thronender Buddha. Eisen, polychromiert. China, Mingperiode.	250
313	**Vasenlampe;** zweiflammig, roter Seidenschirm mit alten chinesischen Stickereien. Satsuma.	150
314	**Säulenlampe;** Cloisonné, Fuß in Form eines Fabeltieres, zweiflammig; für elektrisches Licht montiert, roter Seidenschirm mit chinesischer Stickerei. Japan.	350
315	**Nomadenteppich;** (Jurtenteppich), bunt geknüpft, Tigerfelle auf dunkelblauem Grund. Ostturkestan, um 1800.	350

		Rufpreis in Schillingen
316	**Ein Paar Jardinieren**; achteckig oblong, Blumen und Vögel in den Farben der famille rose, geschnitzte Holzsockel. China, Taokuanzeit.	90
317	**Vasenlampe**; gesprüngeltes Porzellan, elektrisch montiert. Pergamentschirm mit Malerei. Japan.	40
318	**Zwei Deckchen**; bunt gestickt. China.	30
319	**Seidendecke**; dunkelblauer Fond mit bunten gestickten Streublumen. China.	90
320	**Seidenläufer**; grauer Fond, gestickter Fohhund und Blumen in bunten Farben. China, 18. Jahrh.	50
321	**Netzuke**; Elfenbein. Samurai spielt mit Hund. Japan.	50
322	**Netzuke**; Elfenbein. Jongleur balanciert Flasche auf der Nase. Japan.	35
323	**Zwei Netzuke**; Elfenbein. Embleme des Daikoku und Weiser mit Glückssack und Knaben. Japan.	50
324	**Netzuke**; Holz. Frau bei Wäschemangen. Japan.	35
325	**Rotlackdose**; figural im Relief geschnitten. China.	40
326	**Drei Aschenschalen**; in den Farben der famille rose. China, Taokuan-Periode.	20
327	**Bunte Stickerei** auf kaisergelber Seide. China, Mitte 19. Jahrh.	20
328	**Zwei asiatische Textilien.**	10
329	**Kaschmir-Tuch**; bunt bedruckt. 98 : 98 cm	25
330	**Mantel** aus schwerer roter Seide mit bunten Stickereien an den Rändern. China, 19. Jahrh.	170

SILBER

		Rufpreis in Schillingen
331	**Halsband,** in Gestalt einer Schlange. Silbergewicht 20 gr., dazu **Gürtelschnalle,** versilbert.	20
332	**Deckelhumpen;** reiche getriebene Arbeit, figuraler Henkel; zahlreiche große Silbermünzen des 17. Jahrhundert. Augsburger Punze.	100
333	**Ein Paar zweiarmige Kandelaber;** dreikerzig. Silbergewicht 1920 gr.	200
334	**Schnapsflasche** mit abnehmbaren Trinkbecher. Silbergewicht 250 gr.	25
335	**Kaffeeschöpfer;** türkisch. Silbergewicht 350 gr.	35
336	**Punschlöffel.** Fischbeingriff. 18. Jahrh.	40
337	**Konfektschälchen;** mit überhöhtem Henkel. Empire. süddeutsch. Silbergewicht 75 gr.	30
338	**Konfektschälchen.** Wien, Beschauzeichen 1824. Silbergewicht 90 gr.	30
339	**Ein Paar zweiarmige Kandelaber;** plated. Englisch, Ende 18. Jahrh.	100
340	**Ein Paar hohe Leuchter;** Säulenform, plated. Englisch, Ende 18. Jahrh.	40
341	**Leuchter.** Wien, Beschauzeichen 18 . 0. Silbergewicht 250 gr.	25

Rufpreis
in Schillingen

342 **Gewürzständer;** drei geschliffene Schalen auf Silberfuß, Silberdeckel.
Um 1840. 35

343 **Ein Paar Gewürzschälchen;** plated.
Biedermeierzeit. 20

BILDER und GRAPHIK

Rufpreis in Schillingen

CONRAD BÜHLMAYER.

344 Liegendes Kalb. Oel auf Holz. Goldrahmen.
Signiert. H. 13.5, B. 19 cm — 25

CAVALLIERI.

345 Halbfigur eines jungen Mannes in orientalischer Tracht. Oel auf Leinwand.
Signiert: Cavallieri Fec. 1814. H. 53, B. 43 cm — 60

HANS ENZINGER.

346 Dorfneuigkeiten. Oel auf Holz. Goldrahmen.
Signiert. H. 6, B. 7 cm — 40

347 Am Felde. Oel auf Holz. Goldrahmen.
Signiert. H. 6, B. 7 cm — 40

348 Am Felde. Oel auf Holz. Goldrahmen.
Signiert. H. 6, B. 7 cm — 40

349 Begegnung. Oel auf Holz. Goldrahmen.
Signiert. H. 6, B. 7 cm — 40

JOHANN von DALLINGER.

350 Kühe auf der Weide. Oel auf Holz. Goldrahmen.
H. 23, B. 33 cm — 200

Rufpreis
in Schillingen

CARL GEYLING.

351 Parklandschaft. Oel auf Holz Goldrahmen.
Signiert. H. 38, B. 46 cm 90

ITALIENISCHER MALER.

352 Landschaft mit Ruine. Oel auf Leinwand. Ohne Rahmen. H. 26, B. 32 cm 40

FRITZ LACH.

353 Görz. Aquarell. Goldrahmen.
Signiert und datiert. H. 30, B. 22 cm 40

ANTONIO LONZA.

354 Drei Musikanten. Oel auf Karton. Goldrahmen.
Signiert. H. 48, B. 65 cm 125

M. MORITZ LÜBBEN.

355 Beschneiter Heuschober im Spreewald. Kreide, weiß gehöht. Goldrahmen.
Signiert und datiert 1905. H. 45, B. 69 cm 100

F. MACHAN.

356 Blick von der Sellagruppe. Aquarell. Gerahmt.
H. 38, B. 50 cm 40

JOHANN ENDER.

357 Dame mit Lockenfrisur, weißes Kleid. Aquarell.
Signiert und datiert: Ender 1843.
H. 23, B. 19 cm 50

Rufpreis
in Schillingen

I. PAVLICEK.

358 Blick auf Wien von der Türkenschanz. Oel auf Leinwand. Gerahmt. 30

G. PAVONI.

359 Schiffswerft in Venedig.
Oel auf Holz. H. 24.5, B. 35 cm 150

ERWIN PENDL.

360 An der Seine. Aquarell. Goldrahmen. H. 11, B. 23 cm 50

I. PETER.

361 Zwei Vögel. Aquarell. H. 25, B. 32 cm 10

362 Blumenstudie. Aquarell.
Signiert: I. P. H. 27, B. 18 cm 10

KARL PISCHINGER.

363 Sitzender Hund. Oel auf Holz. Goldrahmen.
H. 25, B. 21.5 cm 90

FRANZ POLEDNE.

364 Eingang in die Musik- u. Theaterausstellung. Aquarell. Gerahmt.
Signiert. H. 34, B. 48 cm 90

SCHULE FRANZ RUMPLER (Wrabetz?).

365 Mädchenkopf.
Oel auf Holz. H. 26.5, B. 21 cm 50

Rufpreis in Schillingen

ANTON SCHIFFER.

366 Motiv vom Gmundnersee. Oel auf Karton. Goldrahmen. H. 24, B. 30 cm — 80

GEORG SEITZ.

367 Früchtestilleben. Oel auf Leinwand. Goldrahmen. Signiert: G. Seitz. H. 47, B. 62.5 cm — 100

UNBEKANNTE MALER.

368 Bildnis einer Dame in Landschaft. Oel auf Leinwand. Gerahmt. H. 31, B. 22 cm — 30

369 Porträt eines Mannes in steirischer Tracht. Dat. 1847. Gerahmt. H. 21, B. 18 cm — 30

370 Bildnis eines Offiziers. Oel auf Leinwand. Gerahmt. H. 28.5, B. 21 cm — 30

371 Kufsteiner Gebirgslandschaft. Aquarell. Gerahmt. H. 42, B. 56 cm — 30

372 Drei Pfirsiche. Oel auf Leinwand. Ohne Rahmen. H. 19.5, B. 25.5 cm — 10

373 Toblach. Aquarell. Signiert: L. M. Gerahmt. H. 31, B. 45 cm — 25

374 Selbstportrait. Oel auf Holz. Ohne Rahmen. H. 21, B. 15 cm — 150

MAX WALDNER.

375 Portal der Peterskirche in Wien. Aquarell. H. 27, B. 9 cm — 20

Rufpreis
in Schillingen

GUSTAV ZASADOD.

376 Stift Heiligenkreuz. Oel auf Leinwand. In altem Goldrahmen.
Signiert und datiert 1850. H. 28, B. 33 cm — 30

ALFRED ZOFF.

377 Motiv aus Holland. Oel auf Karton. Gerahmt.
Signiert. H. 40, B. 48 cm — 80

378 Am Kanal. Oel auf Karton. Gerahmt.
Signiert. H. 37, B. 50 cm — 80

CONSTANTIN TROYON.

379 Heimkehrende Viehherde. Originalradierung nach Troyon von F. C. Jeannin. Gr. Fol. Probedruck auf Japan mit Randeinfall. Gerahmt. — 35

WILLIAM HOGARTH.

380 Der verschuldete Student. Kupferstich von T. Cook nach Hogarth, London, 1797. Gerahmt. — 30

NICOLAS POUSSIN.

381 Amors Begräbnis. Kupferstich von C. Agricola nach Poussin. Gerahmt. Selten gut erhaltenes Blatt. — 30

MATTIAS GRILLHOFER.

382 Portrait eines Offiziers. Aquarellierte Bleistiftzeichnung.
Signiert u. datiert 1854. H. 26, B. 20 cm — 15

GABRIEL DECKER und FRIEDRICH LOOS.

383 Portrait des Herrn Valentin R. v. Mack. Dekorative Umrahmung. Sehr seltenes Privatportrait.
Getönte Lithographie. H. 62, B. 48 cm — 10

Rufpreis
in Schillingen

NIEDERLÄNDISCH.

384 Vier Schabkunstblätter. Mit mythologischen Darstellungen, sehr schöne alte Abdrucke, jedoch bis zum Plattenrand beschnitten. Drei in der Größe von 39 : 28 cm. Eines in der Größe von 25 : 19 cm. — 30

PIATTOLI v. J. B. CECCHI.

385 Peter Leopold, Erzherzog v. Oesterreich mit Familie. Kupferstich nach Piattoli v. J. B. Cecchi 1785. Großfolio. In altem Goldrahmen. L. 54, B. 69 cm — 65

DANIEL CHODOWIECKI.

386 Cabinet d'un peintre. Kupferstich nach Daniel Chodowiecki 1771. Gerahmt. — 15

GEORGE MORLAND.

387 „Domestic Happiness", „The fair penitent". Gerahmt. Kupferstich von J. R. Smith nach Morland. Kolorierte Neudrucke. — 35

EDWARD GILBERT HESTER.

388 Mc. Queen's Steeple Chaseings: Our Gentlemen Steeple Chase Riders. Gerahmt. Kol. Aquatinta nach G. Veal. H. 83, B. 122 cm — 30

CHARLES COOPER HENDERSON.

389 Fore's Coaching Incidents. Unter Glas und Rahmen. 2 Blatt aus der Folge in kol. Aquatinta v. J. Harris. Gute alte Abdrucke. 1845. H. 40, B. 66 cm — 30

I. HARRIS.

390 Return from the Derby, Clapham Common. Unter Glas und Rahmen.
Sehr schöner alter Abdruck in voller Farbenfrische.
Kol. Aquatinta nach J. F. Herring, London.
Publ. by H. Graves, Mai 1862. H. 74, B. 128 cm 100

UNBEKANNT.

391 Landschaft mit Burg. Sepiazeichnung.
H. 17, B. 21.5 cm 5

ANTON STRASSGSCHWANDTNER.

392 Eine praktische Reitlektion. Kolorierte Original- Lithographie. Gerahmt. 25

JOSEF VERNET.

393' Les Femmes a la Peche. Kolorierter Kupferstich nach Vernet von Le Veau. Gerahmt. 50

A. MORLON.

394 La Toilette.
Kreidezeichnung. H. 24. B. 22 cm 25

ADELSDEKRET MIT VIER SIEGELN

395 Für das Geschlecht derer von Aigl. Kalligraphiert auf Pergament. Graz, 16. November 1764. Wappen: in rotem Schild zwei in ein Andreaskreuz übereinander gelegte Hacken mit gelben Stielen, ein mit Gold gekrönter, mit weiß und roter Helmdecke gezierter offener adeliger Turnierhelm u. s. w. Mit 4 Unterschriften, darunter C. Jos. Graf Lamberg. In Goldrahmen. 25

Rufpreis
in Schillingen

PETRUS DE JODE.

396 Der heilige Martin beschützt einen von Dämonen besessenen Sklaven. Kupferstich in Punktiermanier nach Jac. Jordaens. Gerahmt. Sehr schöner Abdruck des großen dekorativen Blattes. 15

JEAN JACQUES BOISSIEU.

397 Dammbruch in Holland. Original-Radierung. 1782. Gerahmt. Brillanter früher Abdruck mit Grat.
H. 34.5, B. 48 cm 15

GEIGER.

398 Neujahrsnacht am Stefansplatz.
Kolorierter Kupferstich. H. 25.5, B. 18.5 cm 15

399 Lannerkonzert im Paradeisgartl.
Kolorierter Kupferstich. H. 15.5, B. 25.5 cm 15

S. von PERGER.

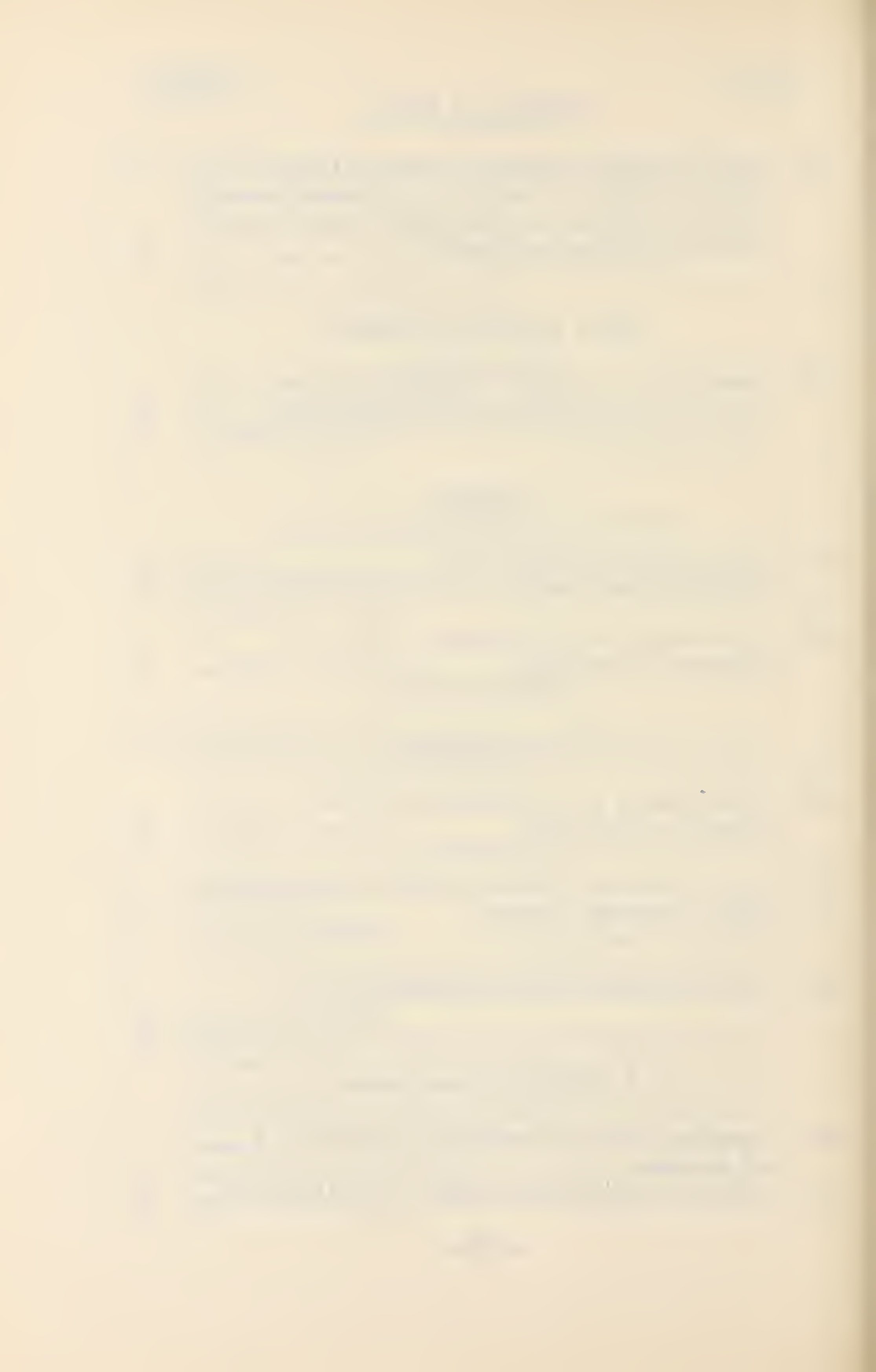
400 Beethovenhaus in Heiligenstadt bei Wien.
Kolorierter Kupferstich. H. 19, B. 26.5 cm 15

401 Beim Heurigen in Grinzing mit der Tischgesellschaft Scholz, Treumann, Nestroy.
Kolorierter Kupferstich. H. 19.5, B. 27 cm 12

402 Dreimäderlhaus auf der Nußdorferstraße.
H. 19.5, B. 27 cm 12

J. TAYLOR (zugeschrieben).

403 Dünenlandschaft mit Ausblick auf das Meer. Aquarell. Gerahmt.
Signiert und datiert 1850. H. 14, B. 18 cm 40



3. Tag:

PORZELLAN, GLAS, KERAMIK etc.

		Rufpreis in Schillingen
404	**Zwei Teller;** bunt bemalt. China.	10
405	**Schüssel,** blauer einfacher Dekor. Wien, Blaumarke, um 1800.	8
406	**Schale mit Untertasse;** blau-weißer Dekor. Marke Gießhübl.	10
407	**Untertasse,** mit nicht dazu gehöriger Obertasse. Wien, Blaumarke.	15
408	**Teekanne;** Blumendekor. Meissen, 18. Jahrh. Deckel beschädigt.	15
409	**Schale mit Untertasse;** Streublumendekor. Wien, Blaumarke, um 1800.	30
410	**Schale mit Untertasse;** Streublumen. Wien, Blaumarke, um 1800.	15
411	**Schokoladeschale mit Untertasse;** lichtblau und schwarz bemalt. Wien, Blaumarke, um 1820.	20
412	**Schale mit Untertasse;** weiß reliefiert. Meissen, Schwertmarke, um 1830.	15
413	**Schale mit Untertasse** Meissen und Nymphenburg 18. Jahrh.	10
414	**Zwei Dekorationsteller;** farbiger Blumendekor. Ein Stück Meissen.	12

Rufpreis
in Schillingen

415 **Kleine weiße Terrine.**
Böhmisch. 2

416 **Ein Paar gehenkelte Vasen auf Postament;** reicher rot-goldener Dekor mit figuralen Darstellungen: („Die drei Künste“ und „Paris und Helena“.)
Wien, Blaumarke. 2. Hälfte 19. Jahrh. 120

417 **Obstkörbchen mit Untersatz;** Korbmuster, weiß mit blauem Rand.
Wien, Blaumarke. 35

418 **Figur; Elefant.** Naturalistisch bemalt.
Marke.

419 **Figur;** Falke. Naturalistisch bemalt. 15

420 **Gedeckelte Kaffeekanne;** bunte Blumen auf weißem Grund.
Wien, Blaumarke. 15

421 **Schale mit Untertasse;** bunter Blumendekor.
Wien, Blaumarke, um 1800. Malernummer 62. 20

422 **Uhr.** Sitzender Kavalier auf Felsblock, neben ihm Rocaillenaufbau mit Uhr. Bunte Bemalung.
Wien, um 1750. Restauriert. 75

423 **Ein Paar Schalen mit Untertassen;** blau-weiß-gold Dekor und mehrfarbige Hausmalerei.
Meissen, Schwertmarke mit Punkt. 75

424 **Ein Paar Vasen;** Rillen- und Steindlschliff. 15

425 **Hohe Vase;** rosa überfangen, geschliffen. 25

426 **Tiefe Schüssel;** sechsseitig, geschliffen, Palmettendekor, Zackenrand. 40

427 **Fruchtschüssel;** flach, geschliffen, Zackenrand. 20

428 **Zwei Becher;** zylindrisch, farblos, geschliffen. Golddekor. 5

429 **Becher auf Fuß;** seegrünes Glas. Flachschliff. 8

		Rufpreis in Schillingen
430	**Zwei Fayenceteller** mit bunten Blumen. Englisch.	8
431	**Zwei Adlerkrüge;** in verschiedenen Farben. Salzburg 18. Jahrh.	50
432	**Fünf Steingut-Teller** mit braunem bedruckten Dekor. Wedgewood, Mitte 19. Jahrh.	25
433	**Tintenfaß;** Fayence im französischen Geschmack.	40
434	**Deckelvase;** Fayence, blau glasiert. Reliefdekor.	20
435	**Vase,** Kugelform; Fayence, bunt glasiert	12
436	**Hohe bauchige Vase;** Fayence, Darstellung der vier Lebensalter in farbiger Bemalung.	20
437	**Geier;** Fayence, naturalistisch glasiert.	25
438	**Gruppe,** Diana mit Hund; Bronze, braun patiniert. Marmorsockel. Signiert: Latour.	75
439	**Ein Paar Vasen;** Terrakotta, farbig glasiert. Ein Stück feuerrissig.	15

BILDER und GRAPHIK

		Rufpreis in Schillingen

BERTRY.

440	Stilleben mit antiken Gegenständen. Oel auf Leinwand. Gerahmt. H. 27, B. 23 cm	30

UNBEKANNTER MALER.

441	Blumenstilleben. Goldrahmen. Oel auf Pappe. H. 16, B. 14 cm	20

JOSEPH BORSOS.

442	Ungarischer Infanterist. Oel auf Leinwand. Gerahmt.	20

ANTON BRIOSCHI.

443	Bäuerliches Interieur. Oel auf Leinwand. H. 20, B. 30 cm	20

HANS ENZINGER.

444	Heimkehr vom Heurigen. Unter Glas im Goldrahmen. Signiert. Oel auf Holz.	200
445	Schlittenfahrt. Unter Glas im Goldrahmen. Signiert. Oel auf Holz. H. 6, B. 7 cm	40
446	In der Pappelallee. Unter Glas im Goldrahmen. Signiert. Oel auf Holz. H. 6, B. 7 cm	40
447	Vor dem Marterl. Unter Glas im Goldrahmen. Signiert. H. 6, B. 7 cm	40

Rufpreis
in Schillingen

N. FRIED.

448 Interieur einer Bauernstube. Oel auf Leinwand. Gerahmt. 15

G. A. HESSL.

449 Porträt eines älteren Herrn. Oel auf Leinwand. H. 68, B. 50 cm 10

A. HEILMANN.

450 Ansicht v. Bürglen. Aquarell. Unter Glas u. Rahmen. Signiert und datiert 1895. H. 22, B. 29 cm 40

JOSEF HOLZER.

451 Landschaft mit Baumgruppe. Signiert. Gerahmt. 30

I. L. KAFKA.

452 Flußlandschaft. Aquarell. H. 38, B. 51 cm 10

J. NEUGEBAUER.

453 Blumenstilleben. Gerahmt. Oel auf Leinwand. 30

UNBEKANNTE MALER.

454 Holländische Landschaft. Gerahmt. Oel auf Leinwand. 30

455 Abendlandschaft mit Bauerngruppe. Gerahmt. 15

456 Landschaftsstudie. Nach Angabe des Vorbesitzers von Ignatz Raffalt. Oel auf Holz. Goldrahmen. H. 10, B. 12.5 cm 15

Rufpreis
in Schillingen

I. WILLSON.

457 Marinelandschaft. Gerahmt.
Oel auf Leinwand. 50

458 Marinelandschaft. Gerahmt.
Oel auf Leinwand. 50

ALFRED ZOFF.

459 Am Stainzerbach. In schwarzem Rahmen.
Signiert. Oel auf Leinwand. H. 42, B. 54 cm 60

KUPFERSTICH von BRAND.

460 Fasselrutschen in Klosterneuburg. H. 19, B. 28 cm 15

461 Ausfahrt der Kaiserin Maria Theresia. H. 19, B. 27 cm 15

462 Am Hof. H. 19, B. 27 cm 15

FARBSTICH nach A. ZAFFONATO.

463 Einzug Romulus in Rom. In Barockrahmen.
H. 31.5, B. 42 cm 50

KUPFERSTICH von J. ZIEGLER.

464 K. k. Kavallerie-Exerzitien. In Barockrahmen.
Koloriert. H. 18. B. 26.5 cm 18

465 Schönbrunn.
Koloriert. H. 17, B. 26.5 cm 18

KUPFERSTICH von MERIAN.

466 Ansicht der Stephanskirche aus dem Jahre 1600.
Koloriert. H. 28, B. 18 cm 25

Rufpreis in Schillingen

467 **Zwei Lithographien** aus der Serie Croquis Equestre. Anton Straßgschwandtner. Koloriert. Gerahmt. H. 25, B. 35 cm — 35

468 **Zwei Lithographien** aus der Serie Croquis Equestre. Anton Straßgschwandtner. Koloriert. Gerahmt. H. 25, B. 35 cm — 35

469 **Zwei Lithographien** aus der Serie Croquis Equestre. Anton Straßgschwandtner. Koloriert. Gerahmt. H. 25, B. 35 cm — 35

470 **Fünf Reproduktionen.** Graben, Stefanskirche, Hof, Kohlmarkt, Josefsplatz. Gerahmt. — 6

471 **Fünf Reproduktionen.** Stefanskirche, Karlskirche, Oper, Reitschule, Salesianerkirche. Gerahmt. — 6

472 **Vier Reproduktionen.** Gasteineransichten: Naßfeld, Straubingerplatz, Ankunft der Post, Jägerhaus. Gerahmt. — 8

473 **Vier Kupferstiche.** Wiener Typen aus der Biedermeierzeit. Koloriert. — 12

474 **Vier Kupferstiche.** Wiener Typen aus der Biedermeierzeit. Koloriert. — 12

475 **Vier Reproduktionen.** Gosausee, Esplanade Ischl, Mondsee, Strobl. Koloriert. Gerahmt. — 8

476 **Vier Reproduktionen.** Alt-Aussee, Gmunden, Schafberg, Halstatt. Koloriert. Gerahmt. — 8

477 **Zwei Wiener Szenen** aus Bäuerles Theaterzeitung. Unter Glas. — 10

Rufpreis in Schillingen

478 **L. Glaser.** Maria mit dem Kind. Aquarellierte Zeichnung. Signiert. Gerahmt. 12

479 **Vier Reproduktionen.** Salzburger-Ansichten: Panorama, Kollegiumkirche, Stieglkeller, Residenzplatz. 8

MOBILIAR

		Rufpreis in Schillingen
480	**Schreibtisch;** Mahagoni mit vergoldeten Beschlägen. Oesterreichisch um 1820.	175
481	**Kommode;** eingelegt. Oesterreichisch um 1800.	125
482	**Eckkästchen mit Marmorplatte.** Unter Benützung alter Teile zusammengesetzt.	50
483	**Ohrenfauteuil** (Bergere); Damastbezug. Im Stile Louis XVI.	50
484	**Kleine Kommode;** Kirschholz. Vier Laden. Um 1800.	100
485	**Tisch** mit 4 gedrehten Füssen. Anfang 17. Jahrh. H. 83, B. 48, L. 78 cm	100
486	**Skulptur;** Holz. Zwei Engeln, eine Draperie haltend. Engel vergoldet, Draperie braun. Um 1780.	150
487	**Jourtisch;** dreiteilig, intarsiert.	60
488	**Eckvitrine auf Untersatz;** reich intarsiert. Im Stile der Barockzeit.	100
489	**Zwei Sessel;** Nußholz, figurale Reliefschnitzerei mit gobelinartigem Stoff bespannt. Im Stil des 17. Jahrh.	50
490	**Sechs Sessel;** Nußholz, intarsiert, rote Brokatbespannung. Im Stil des 18. Jahrh.	100
491	**Schrank;** zweitürig. Empirestil.	70

Rufpreis
in Schillingen

Nr.	Beschreibung		Rufpreis
492	**Sitzbank**; Eichenholz geschnitzt. 17. Jahrh.		50
493	**Schreibtisch**; unter Benützung alter Teile zusammengestellt. Empirestil.		50
494	**Holzfigur**; Christus an der Säule. Beschädigt.	H. 25 cm	20
495	**Stockuhr**; schwarzes Gehäuse mit Teilvergoldung. Louis XVI.		40
496	**Runder Tisch**; intarsiert. Im Stile der Barockzeit.		30
497	**Kommode**; in verschiedenen Hölzern eingelegt, drei Laden. Im Stile der Barockzeit.		80
498	**Bodenstandlampe**; Bronze. Gerillter Fuß, zweiflammig, für elektrisches Licht montiert. Verstellbarer Seidenschirm.		70
499	**Ein Paar Wandappliken**; vergoldete Bronze, Widderköpfe. Je zweiflammig für elektrisches Licht montiert. Louis XVI Stil.		30
500	**Großer Wandspiegel**; geschnitzter florentinischer Rahmen.		30
501	**Puppenkommode**; Nußholz. Vier Laden. Biedermeierzeit.		15
502	**Sessel**; gepolstert. 17. Jahrh.		30
503	**Truhe**; unter Benützung alter Teile zusammengesetzt.		75
504	**Jourtisch**; vierteilig, Eiche mit Glasplatte.		80
505	**Kleines Buffet.** Renaissancezeit. Spätere Ergänzungen.		100
506	**Postament**; Holz, geschnitzt. Im Stil der italienischen Renaissancezeit.		15

		Rufpreis in Schillingen
507	**Postament;** Holz, geschnitzt. Im Stil der italienischen Renaissancezeit.	15
508	**Standlampe;** vergoldete Bronze, Rocaillenschaft, zweiflammig für elektrisches Licht montiert. Weißer Seidenschirm.	40
509	**Fauteuil;** Eiche, reichgeschnitzt, Gobelinstoffbezug. Im Stile der italienischen Renaissance.	100
510	**Sessel;** bunte Stoffbespannung.	20
511	**Ein Paar Girandolen;** vergoldete Bronze mit Putten und Vögel, je achtflammig, für Kerzen. Im Louis XVI Stil.	240
512	**Fauteuil;** blauer Schabdamastbezug. Daunen-Sitzpolster. Chippendalestil.	120
513	**Fauteuil;** blauer Schabdamastbezug. Daunen-Sitzpolster. Chippendalestil.	120
514	**Fauteuil;** Nußholz, grüne Ripsbespannung. Biedermeierstil.	25
515	**Fauteuil;** Nußholz. Samtbespannung.	20
516	**Sofa und zwei Fauteuils;** gepolstert, mit rotem Brokat bezogen.	200
517	**Fauteuil.** Im Renaissancestil.	40
518	**Zwei Messingleuchter.** Um 1750.	35
519	**Sessel;** Mahagoni, mit Brokatbezug. Chippendalestil.	80
520	**Fauteuil;** Holzgestell, gepolstert, nicht überzogen. 17. Jahrh.	60
521	**Nachtkästchen;** Eiche gebeizt. Ende 18. Jahrh.	30

Rufpreis
in Schillingen

522 **Salonkasten;** Mahagoni, mit 3 Türen und 9 Laden. Im englischen Stil. 250

523 **Garnitur;** bestehend aus: Sofa, 2 Fauteuils, 4 Sesseln. Mahagoni, mit eingelegten Adern. Velvetbezug. 600

524 **Garnitur;** bestehend aus: Sofa, zwei Fauteuils, zwei Sessel und runder Tisch mit Vasenfuß; Nußholz politiert, mit Schabdamastbespannung. Biedermeierstil. 500

WAFFEN, DIVERSE

Nr.	Beschreibung	Rufpreis in Schillingen
525	**Ikone;** Maria mit Jesuskind. 19. Jahrh. H. 17, B. 14 cm	10
526	**Glückwunschkarte;** Liebespaar vor einem Gartenpavillon. Gerahmt. Kupferstich, koloriert. Um 1830. L. 8, B. 12 cm	5
527	**Teil eines lithurgischen Gefässes;** schön getrieben u. ziseliert mit lateinischer Inschrift. Auflagen aus dem 16. Jahrh.	100
528	**Zwei Zinnkannen.** Um 1800.	20
529	**Gruppe Jäger mit Hund;** aus Metall, braun patiniert. Signiert: Winter.	75
530	**Deckeldose.** Kupferemail mit Schwarzrotmalerei. Beschädigt.	30
531	**Nadelbüchse** in Schlüsselform. **Stockgriff,** Blei, braun lackiert.	10
532	**Große konische Schleifkanne** aus Zinn mit Ranken und Ornamenten. Um 1600.	150
533	**Kupferemail-Dose.**	10
534	**Geflügelte Siegesgöttin;** Bronze auf Holzsockel. Höhe ohne Sockel 45 cm	35
535	**Zuckerstreuer;** Bronze. Biedermeier.	5
536	**Gratulationskarte;** gerahmt. Biedermeierzeit.	20

Rufpreis
in Schillingen

537 **Pulverhorn.**
England, Anfang 19. Jahrh. 20

538 **Zwei milit. Säbel** ohne Scheide 5

539 **Drei Steinschloßpistolen.**
18. Jahrh. 15

540 **Zwei Pfeile.**
Ostasien. 18. Jahrh. 10

541 **Eine Lanze.** 17. Jahrh.
Vier Piken. Beginn 19. Jahrh.
Eine Wurflanze. 17. Jahrh. 15

542 **Zwei Handschare;** orientalisch, davon einer mit Scheide, einer beschädigt.
18. Jahrh. 8

543 **Zwei Helebarden,** ohne Schäfte.
Beginn 17. Jahrh. 5

544 **Militär. Steinschloßflinte,** mit Bajonett.
Anfang 19. Jahrh. 5

545 **Schaft einer Radschloßbüchse.**
17. Jahrh. 10

546 **Pulverhorn;** mit Tulasilberbeschlag, tscherkessisch.
18. Jahrh. 13

547 **Krummdolch** mit Scheide, silbertauschiertem Eisenbeschlag, indopersisch.
Anfang 19. Jahrh. 5

548 **Kleiner Krummdolch;** Griff und Scheide aus Bronze mit Korallenbeschlag.
Anfang 19. Jahrh. 5

549 **Dolchmesser mit Scheide;** tscherkessisch.
Anfang 19. Jahrh. 5

550 **Türkisches Dolchmesser samt Scheide.**
Anfang 19. Jahrh. 5

551 **Messer mit Beingriff;** mit Messingscheide, bosnisch.
Anfang 19. Jahrh. 5

Rufpreis
in Schillingen

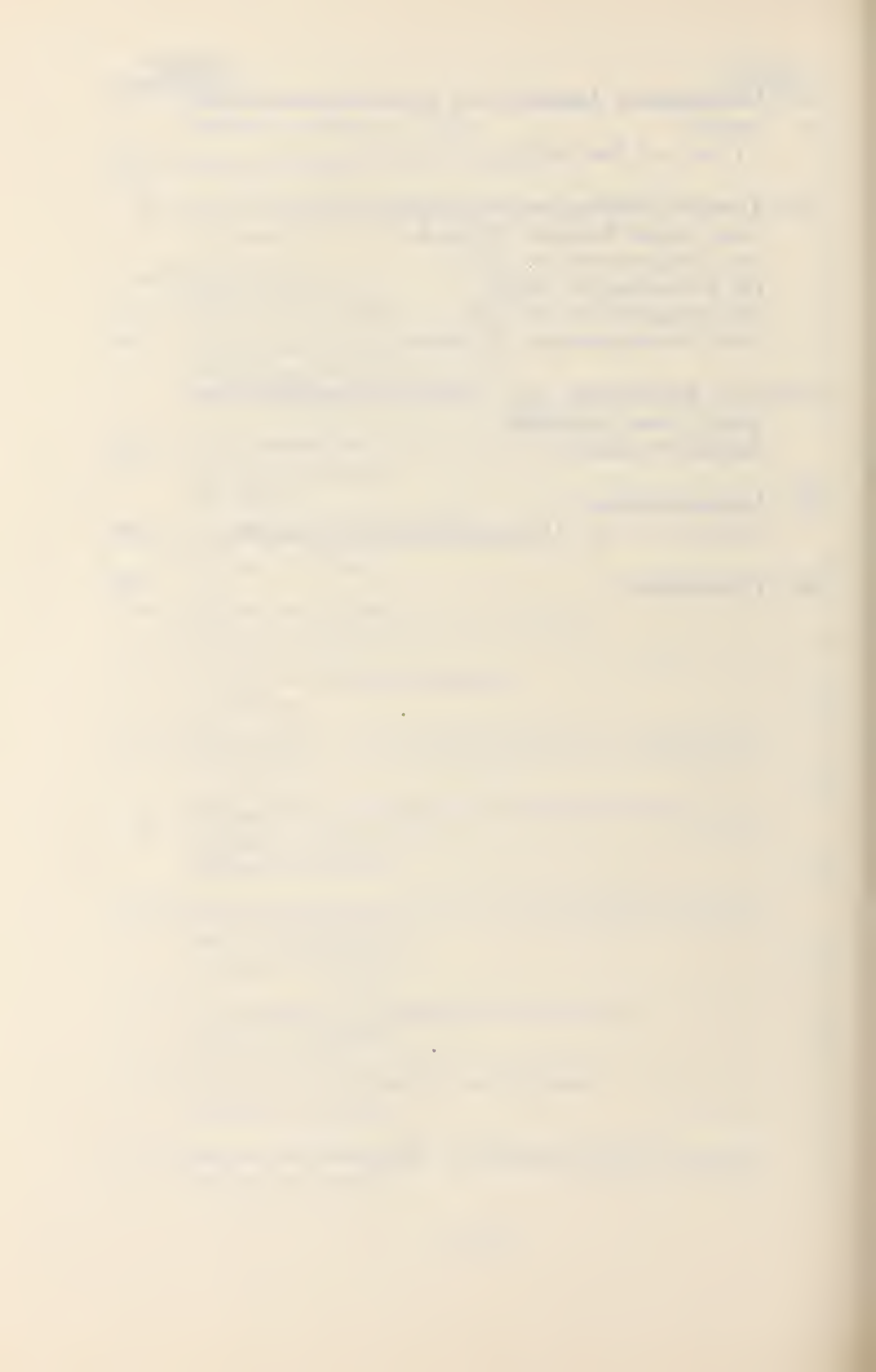
552 **Doppelläufige Jagdflinte** mit Kapselschlössern, französisch.
Signiert. Um 1820. 15

553 **Konvolut Waffen;** bestehend aus:
Zwei geätzte Klingen. 19. Jahrh.
Zwei Dolchmesser. 19. Jahrh.
Ein Radschloß. 17. Jahrh.
Ein Kapselschloß. 19. Jahrh.
Zwei Wurfschleudern. 17. Jahrh. 15

554 **Zwei Bronzedegen** ohne Scheide; Bronzegefäße vergoldet, einer beschädigt.
Beginn 19. Jahrh. 10

555 **Luftdruckbüchse.**
Signiert: Jos. Drab in Wien. Beg. 19. Jahrh. 25

556 **Panzerhemd.** 150





Nr. 29.





Nr. 30.

Nr. 32.



Nr. 38.

Nr. 24.



Nr. 33.



Nr. 36.

Nr. 34.



Nr. 102.



Nr. 110.



Nr. 111.



Nr. 116.



Nr. 152.



BUCHDRUCKEREI
JOSEF SCHWARZ
WIEN IX